



**JOSÉ ÁNGEL ONIEVA (PIANO) Y
MARCELO SOLÍS (TENOR)**

Miércoles 26 de noviembre de 2025, 19:30 horas

TEMPORADA 2025/2026– CONCIERTO 6º - AÑO XLVII CONCIERTO 828

Casa Municipal de Cultura

www.ateneomusicalmirandes.com



AteneoMirandes



623 992 960



ateneomirandes



Ateneo Musical Mirandés, A. C.



ateneomusicalmirandes@gmail.com

Concierto patrocinado por:



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro



Marcelo Solís es un tenor, musicólogo y saxofonista, natural de Ronda (Málaga) afincado en Madrid que está comenzando una muy prometedora carrera. Recientemente ha debutado en el Festival Rossini de Pesaro en Italia. Durante el pasado 2023, ha sido premiado en diferentes Concursos de Canto. Ha debutado en el Palau de les Arts y en el Teatro de la Zarzuela, dentro del proyecto Zarza. Además, ha sido invitado para debutar en el Rossini Ópera Festival de Pesaro en Italia. Se ha formado principalmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia con la maestra María Bayo.

Ha debutado los roles del Conte D'Almaviva (Le nozze di Figaro, Mozart), Belcore (L'Elisir d'amore, Donizetti), Lindorff, Coppelius, Dr. Mirakle y Crespel (Les Contes d'Hoffmann, Offenbach), Don Diego (Don Gil de Alcalá, Penella), Domestico (Macbeth, Verdi), Momo (Acis y Galatea, Liteses), Colas (Bastien und Bastienne, Mozart), Berto (Un avvertimento ai Gelosi, García), Don Fabrizio (Il tutore burlato, García), barítono solista (Carmina Burana, Orff), Ghiringhello (Il Buontempone, Barbieri) y Gilgamesh (Gilgamesh, H. Eliel Márquez) estos dos últimos como estrenos mundiales.

José Ángel Onieva es pianista y musicólogo natural de Granada, y su principal actividad musical actual es la de pianista acompañante en el Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada. Tras concluir sus estudios oficiales de piano, amplió su formación en Valencia durante cinco años con Luca Chiantore. Además, es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y posee el título de Máster en Patrimonio Musical por la UNIA. Desde hace casi una década, su principal actividad es el acompañamiento vocal e instrumental. Pianista con una sólida formación musical, del que destaca su calidad sonora, su capacidad comunicativa y de interacción con el cantante y cuya madurez instrumental le permite obtener sonoridades orquestales del piano, tan necesarias en este repertorio. Además, desde el año 2007 forma dúo de piano a cuatro manos junto a la pianista Alba Gálvez.

PROGRAMA

"ZARZUELA Y POSTRE"

Menú 1: Aquellos ojos

Mujer de los negros ojos (El huésped del sevillano), de J. Guerrero
Por el humo se sabe (Doña Francisquita), de A. Vives
Madre, unos ojuelos vi Después que te conocí, de E. Toldrà

Menú 2: Aquel viaje

Introducción (Luisa Fernanda)
De este apacible rincón de Madrid (Luisa Fernanda), de F. Moreno Torroba
Rimas de Bécquer, de I. Albéniz

- *I. Besa el aura que gime blandamente.*
- *II. Del salón en el ángulo oscuro.*
- *III. Me ha herido recatándose en la sombra.*
- *IV. Cuando sobre el pecho inclinas.*
- *V. ¿De dónde vengo?*

Menú 3: Aquellos besos

Intermedio (La leyenda del beso)
Bella enamorada (El último romántico), de Soutullo y Vert
Tríptico de canciones sobre textos de Antonio Gala, de A. García Abril

- *I. Agua me daban a mi.*
- *II. A pie van mis suspiros.*
- *III. No por amor, no por tristeza.*

Menú 4: Aquella despedida

Deja la guadaña (Black, el payaso)
No puede ser (La tabernera del puerto) P. Sorozábal

