



www.ateneomusicalmirandes.com



AteneoMirandes



623 992 960



ateneomirandes



Ateneo Musical Mirandés, A. C.



ateneomusicalmirandes@gmail.com



MANU BRAZO (SAXOFÓN) Y CUARTETO BRUMA (CUERDAS)

Martes 4 de noviembre de 2025, 19:30 horas

TEMPORADA 2025/2026– CONCIERTO 4º - AÑO XLVII CONCIERTO 826

Casa Municipal de Cultura

Concierto patrocinado por:



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro

novadiet

LOS COMPLEMENTOS QUE ALIMENTAN TU SALUD

Manu Brazo (saxofón) es un músico innovador que está redefiniendo el concepto del músico clásico en el siglo XXI. Es el creador de contenido para saxofón en español más visto del mundo con más de medio millón de reproducciones mensuales y más de 100.000 seguidores en sus redes. Es también el creador de la escuela de saxofón AprendeSaxofonOnline.com por donde han pasado más de 700 alumnos. Como solista internacional ha actuado en algunos de los auditorios más prestigiosos del mundo, como la Philharmonie de Berlín, el Royal Albert Hall, la Royal Opera House, St Martin in the Fields, Kings Place acompañado por la London Sinfonietta, el Presidential Hall CSO ADA Ankara en Turquía, el Teatro de la Maestranza en Sevilla, en el Auditorio Manuel de Falla en Granada junto a la Orquesta Filarmonía de Granada, el Adana Büyükşehir Belediyesi Konser Salonu en Adana (Turquía) acompañado por la Çukurova State Orquesta, el Atatürk Kongre Kültür Merkezi en Bursa (Turquía) acompañado por la Orquesta Estatal de Bursa, entre otros auditorios y festivales internacionales en países como Irlanda, Noruega, Grecia, Escocia... Manu es artista Selmer París, D'addario y Bam Cases. Estudió en Utrera y en Sevilla con Juan Jiménez y Alfonso Romero y obtuvo su Master in Performance y Artist Diploma con méritos en el Royal College of Music de Londres con Kyle Horch. Completó su Artist Diploma y Master in Performance, ambos con las más altas calificaciones, en el Royal College of Music de Londres bajo la tutela de Kyle Horch, tras finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla con Juan Jiménez y en el Conservatorio Profesional Francisco Guerrero con Alfonso Romero.

CUARTETO BRUMA:

Claudia Gallardo e Irene Morales (violines), Julian Huete (Viola), Ricardo Huete (cello)

En noviembre de 2022, el Cuarteto Bruma formaliza su trayectoria como grupo en un concierto en el Espacio Torner de Cuenca, apertura del congreso de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Reafirmándola posteriormente en el 11º concurso de música de cámara "Antón García Abril" en Baza, quedando a las puertas de la fase final de este. Cabe destacar la colaboración del Cuarteto Bruma con el saxofonista Manu Brazo en los concierto en las Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla en agosto de 2023 que tuvo gran acogida tanto en los asistentes como en la crítica musical: "Vaya por delante la valoración de este joven cuarteto [...] que apunta unas estupendas maneras gracias a su solidez técnica, su sonido depurado y su notable empaste" (Andrés Moreno Mengíbar en el Diario de Sevilla). A pesar de su breve tiempo como cuarteto de cuerda, cada miembro aporta una sólida formación y experiencia en música de cámara al proyecto, viendo en él una oportunidad para crecer personal y profesionalmente. El Cuarteto Bruma promete seguir sorprendiendo a sus audiencias y contribuyendo al enriquecimiento del panorama musical.

PROGRAMA

“UNA NOCHE EN LA ÓPERA”

Es un programa de concierto para saxofón y cuarteto de cuerda que transportará al público a un gran teatro de ópera donde podrán escuchar desde las melodías líricas de la Traviata de Verdi o Carmen de Bizet hasta canciones del americano George Gershwin a través de la voz del saxofón arropada por los sonidos de la cuerda. Este programa es una adaptación del último disco de Manu Brazo junto al pianista inglés Bryan Evans.

Eugene Onegin Op. 2 - Obertura y Aria de Lensky , de Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

A Gershwin Fantasy , de Ralph Martino (b.1945)

6 Studies in English Folksong (arr. Robert Stanton), de Ralph Vaughan-Williams (1887-1958)

Fantasia sur la Traviata, de Donato Lovreglio (1841 - 1907)

Aria, de Eugène Bozza (1905-1991)

Fantasia brillante sur Carmen (arr. Iwan Roth), de François Borne (1840-1920)

