



www.ateneomusicalmirandes.com



AteneoMirandes



623 992 960



ateneomirandes



Ateneo Musical Mirandés, A. C.



ateneomusicalmirandes@gmail.com



DÚO APELLÁNIZ (VIOLONCHELO Y PIANO)

Jueves 11 de diciembre de 2025, 19:30 horas

TEMPORADA 2025/2026– CONCIERTO 7º - AÑO XLVII CONCIERTO 829

Casa Municipal de Cultura



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro

David Apellániz comenzó sus estudios musicales en la École Nationale de Musique de Bayonne con Jacques Doué, continuándolos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson y A. L. Quintana. Ha recibido los consejos N. Gutman, D. Geringas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, Trio Beaux Arts, Cuarteto Hagen y Cuarteto Italiano. Actúa como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta de Cámara de Málaga, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfonietta de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Joven de Andalucía, Plural Ensemble, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía, Joven Orquesta Sinfónica de Lisboa y Orquesta Filarmónica de Málaga, y ha actuado en los mas importantes teatros, como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Auditorio Manuel de Falla (Granada), Sociedad Filarmónica de Bilbao, Fundación Juan March (Madrid), Palacio de Festivales (Santander), entre otras. Realiza giras actuando como solista por España, Francia, Gran Bretaña, Dinamarca, Alemania, Italia, Austria, Corea del Sur, Austria, Filipinas, Malasia, Marruecos, Panamá, etc. Ha colaborado también como violonchelo solista de la Orquesta de Cámara de Francia y con el Cuarteto Casals. Durante siete años ha ocupado la cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Valencia. Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición desde 2018, en la especialidad violonchelo con destino en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.



Carlos Apellániz comienza sus estudios musicales en la Ecole Nationale de Musique Bayonne Côte-Basque, donde es galardonado con la Medalla de Oro, con la pianista Françoise Doué. Perfecciona su formación musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Paris (Villette), obteniendo los Primeros Premios de Piano y de Música de Cámara. Continúa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Así mismo ha recibido consejos de maestros de la talla de Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, etc. Su sólida trayectoria profesional es avalada por cinco Primeros premios internacionales de Piano y una ininterrumpida actividad musical que la ha llevado a actuar en España, Francia, Bélgica, Alemania, Hungría, Portugal, Reino Unido, Italia, Argentina, México, Cuba, y en salas de prestigio como el Palau de les Arts, Palau de la Música, Auditori de Barcelona, Palacio de Festivales de Santander, Salle Gaveau de Paris, Teatro Colon de Buenos Aires, etc. Es miembro fundador del B3:Brouwer Trio, con quien ha grabado con los sellos Fundación Autor (SGAE), Verso, Colibrí y Rycy Productions Inc., y pianista solista del “Grup Instrumental de Valencia” con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005. Ha impartido clases como Profesor de Piano en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, en la Escuela Nacional de Música de Bayona y en diferentes “Master Class” y Cursos de verano, y es invitado asiduamente como miembro de jurado de concursos internacionales de piano.

PROGRAMA

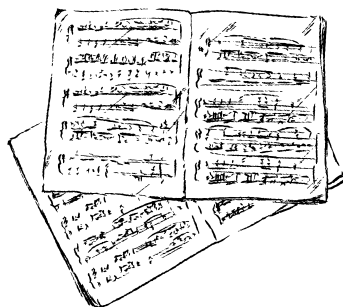
España sonora: entre la tradición y la poesía

Gaspar Cassadó – *Requiebros*

Isaac Albéniz – *Tango* (transcripción para violonchelo y piano)

Joaquín Turina – *Polimnia* (Poema idílico para violonchelo y piano)

Manuel de Falla – *Siete canciones populares españolas*
(transcripción para violonchelo y piano)



PAUSA

Joaquín Nin – *Suite Española completa*

Manuel de Falla – *Danse Rituelle su feu*

Pablo Casals – *El cant dels ocells*

