



www.ateneomusicalmirandes.com



AteneoMirandes



623 992 960



ateneomirandes



Ateneo Musical Mirandés, A. C.



ateneomusicalmirandes@gmail.com



Imagen de Rodrigo Mena Ruiz

CUARTETO GALERNA (FLAUTA TRAVESERA, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO)

Jueves 13 de noviembre de 2025, 19:30 horas

TEMPORADA 2025/2026- CONCIERTO 5º - AÑO XLVII CONCIERTO 827

Casa Municipal de Cultura



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro

PROGRAMA

W. A. Mozart: **Cuarteto n. 4 para cuarteto de flauta en La Mayor, K298**

1. Andantino
2. Menuetto
2. Rondó: Allegretto grazioso

A. Webern: **Langsamer Satz** (versión para flauta, violín, viola y violonchelo). **Estreno.**

B. Bartok: **Danzas rumanas.**

1. Joc cu bâta
2. Brâul
3. Pe loc
4. Buciumeana
5. Poarga Româneasca
6. Maruntel

F. Mendelssohn: **Cuarteto para cuerdas no 2, en La menor, Op. 13** (versión para flauta, violín, viola y violonchelo).

1. Adagio - Allegro vivace
2. Adagio non lento
3. Intermezzo: Allegro con moto - Allegro di molto
4. Presto



Mercedes Schmidt Inglés
(flauta)



Gema Jurado Blanca
(violín)



Álvaro Gallego Chiquero
(viola)



Guillermo López Cañal
(violonchelo)



El **Cuarteto Galerna**, cuyo nombre lo toma del **viento septentrional**, surge como fruto del interés de sus componentes por interpretar y dar a conocer el repertorio existente para **cuarteto de flauta, violín, viola y cello**, agrupación poco habitual, así como promover, difundir y descubrir nuevas músicas. Sus miembros, provenientes de Murcia, Jaén, Madrid y Avilés, desarrollan su principal actividad en la **Orquesta Oviedo Filarmonía** y cuentan con una dilatada experiencia tras formar parte de jóvenes orquestas internacionales y profesionales. En las últimas temporadas ha participado en el Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo (CIMCO), y en festivales de León, Burgos y Madrid, como Fundación Eutherpe, Sociedad Filarmónica de Burgos y Hontoria del Pinar, en el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), entre otros lugares.

Nuestra propuesta es hacer un **viaje a través de los sentidos**, iniciando el recorrido en **Mannheim** con un **Cuarteto** compuesto en 1786, una de las obras más desenfadas y luminosas del repertorio camerístico del genio de Salzburgo, **Mozart**. Escrito para su amigo y flautista amateur Ferdinand Dejean, combina elegancia vienesa con un espíritu casi humorístico. Consta de tres movimientos: un **Andantino** de tema galante con variaciones, un **Menuetto** de aire pastoral y un **Rondó** lleno de ingenio y citas musicales.

Desde esta ligereza y virtuosismo nos dirigimos a la atmósfera contemplativa del **Langsamer Satz, de Anton Webern**, escrito en 1905. Es una página temprana, previa al radicalismo dodecafónico que definiría al compositor, donde aún palpita la influencia de Brahms y Mahler. El "**movimiento lento**" es una carta de amor en música: líneas entrelazadas que respiran con lentitud, como si cada voz buscara el equilibrio entre pasión y serenidad.

Proseguimos el trayecto en **Rumanía**, con el compositor húngaro **Bartok**, defensor a ultranza de la música folklórica y popular, en sus seis danzas de diversas regiones del país, compuestas para piano originalmente en 1915, aunque también las orquestó. Presentan diferentes aspectos de la inventiva y originalidad de su música, con ritmos marcados, vitales, frenéticos o elegantes y reposados, con armonías muy ricas y coloridas. **Danza del palo, de la faja, del único sitio**, como si de un chotis se tratara, de **Bucsum, Polka rumana** y dos danzas rápidas, **Maruntel**, de ritmo frenético.

Finalizamos en **Leipzig** en el año 1827, con un **Mendelssohn** de 18 años y su **Cuarteto número dos**, bastante similar en aspectos rítmicos y tímbricos a Mozart. En esta pieza, muestra una notable habilidad compositiva, plagado de temas melódicos, ricas armonías y magistral interacción entre los instrumentos. Comienza con un sombrío **Adagio**, muy introspectivo, con ánimo melancólico en la flauta, transformándose en un alegre vivaces lleno de energía. El segundo movimiento, **Adagio non lento**, comienza suave y emotivo, sereno y muy lírico. El **Intermezzo** se caracteriza por un carácter alegre y enérgico, muy juguetón, mientras que la sección del allegro di molto contrasta con intensidad emocional antes de regresar al tema inicial. **Presto** cierra el cuarteto de manera cíclica tras un presto rápido y virtuosístico con las sensaciones iniciales, melancólicas y nostálgicas.