



www.ateneomusicalmirandes.com



AteneoMirandes



623 992 960



ateneomirandes



Ateneo Musical Mirandés, A. C.



ateneomusicalmirandes@gmail.com



ABEL TOMÁS Y EMMA STRATTON (VIOLÍN Y PIANO)

Martes, 1 de diciembre de 2026, 19:30 horas

TEMPORADA 2026/2027– CONCIERTO 6º - AÑO XLVIII CONCIERTO 850

Casa Municipal de Cultura



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro

Abel Tomàs, violín

Nacido en Barcelona en 1980, inicia sus estudios musicales y de piano con su padre y violín con su tío. Posteriormente, es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y de la Hochschule für Musik de Colonia. Como solista ha actuado con diversas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Nacional Clásica Andorra y la Orquesta Nacional Clásica Andorra de la SWR de Stuttgart, entre otras.

A la edad de 16 años entra a formar parte como miembro fundador del reconocido Cuarteto Casals, conjunto de cámara con el que mantiene una actividad artística muy intensa desde 1997 hasta la actualidad, con conciertos en las mejores salas europeas y giras por América Latina, Estados Unidos y Asia. El Cuarteto Casals ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música 2006, el Premi Ciutat de Barcelona 2005 y el Premi Nacional de Cultura de Catalunya en 2016.

En 2009, junto con su hermano Arnau Tomàs y la pianista surcoreana Hyo-Sun Lim, fundaron el Ludwig Trio. Paralelamente a su actividad concertística, ha desarrollado su labor pedagógica como profesor de música cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y recientemente ha ganado la plaza como profesor de música de cámara en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo (Alemania). También imparte masterclasses en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) y en la Scuola di Musica di Fiesole (Florencia). Ha sido profesor invitado por la European Chamber Music Academy y por Pro Quartet (París).

Emma Stratton, piano

La pianista española-británica (Pals, 1999) inicia sus estudios de piano a los 6 años en la Escuela de Música de Palafrugell y en la Academia Marshall de Barcelona con Carlota Garriga. Graduada con matrícula de honor en interpretación de piano en la ESMUC (2021) y del Máster de piano en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo (2023), recientemente ha finalizado en Hamburgo los estudios del Konzertexamen, donde también ha obtenido matrícula de honor.

Ha actuado en salas como el Palau de la Música Catalana, las Salas Bechstein de Viena y Hamburgo, la Penshurst Piano Series de Inglaterra, entre otros, y en festivales como la Schubertiada de Vilabertran, Barcelona Obertura, ClasClas de Galicia, Waldkirch Klavierfest. Ha sido premiada en concursos internacionales, y también ha recibido becas de excelencia.

De la temporada 2024/2025, destaca su debut en el Palau de la Música Catalana, el lanzamiento de su primer CD, el Premio Enderrock 2025 en la categoría “Mejor artista revelación de música clásica” y la Beca Alicia de Larrocha.

Durante la temporada 2025/26 ha recibido becas de excelencia de la Franz-Wirth Stiftung de Hamburgo, de la Fundació Güell y de la Generalitat de Catalunya para el perfeccionamiento en el extranjero.

Paralelamente a su formación y actividad pianística, desde 2022 es la impulsora y directora artística del Festival Clàssic Pals. En su trayectoria destaca también su formación en danza clásica, obteniendo el certificado oficial de Grado Medio (Intermediate), expedido por la Royal Academy of Dance de Londres (2015).

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonata para violín y piano en Sol mayor, K.301

- Allegro con spirito
- Allegro

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata para violín y piano n.º 1 en Sol mayor, Op. 78

- Vivace ma non troppo
- Adagio
- Allegro molto moderato

PAUSA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano Op.47 n.9 en La Mayor, “Kreutzer”

- Adagio sostenuto – Presto
- Andante con variazioni
- Presto

