

PROGRAMA

Parte primera. De los Reyes de España

Propiñan de Melyor	<i>Anónimo siglo XV Cancionero de la Colombina</i>
Triste España sin ventura	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Mille Regretz	<i>Josquin des Prez. (1455-1521).</i>
Alta Reina soberana	<i>Anónimo Cancionero de Uppsala.</i>
Francia, cuenta tu ganancia	<i>Juan Ponce 14701521</i>

Parte segunda. Un crisol de culturas

Tres morillas m'enamoran	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>
Durme durme	<i>Popular sefardí</i>
La Rosa Enflorece	<i>Popular sefardí</i>
Avrix mi gananca	<i>Romance sefardí, s. XV</i>
Morena me llaman	<i>Popular sefardí</i>
Di perra mora	<i>Anónimo. Cancionero de Medinaceli</i>

Parte tercera. De los suspiros del amor cortés

Al alba venid	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>
¡Ay!, linda amiga	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>
De los álamos vengo	<i>Juan Vásquez (c.a.1500-c.a.1560)</i>
Más vale trocar	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Dindirindin	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>

Parte cuarta. De amoríos y otras cuitas

¿Con qué la lavaré?	<i>Juan Vásquez (c.a.1500-c.a.1560)</i>
¿De dónde venís amores?	<i>Juan Vásquez (c.1500-c.1560)</i>
Si te vas a bañar Juanilla	<i>Anónimo. Cancionero de Uppsala</i>
Teresica Hermana	<i>Mateo Flecha el viejo. Cancionero de Uppsala</i>

Última parte. A la vida bona

Fata la parte	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
La Tricotea	<i>Anónimo (att Alonso) Cancionero de Palacio</i>
Hoy Comamos y bebamos	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Cucú - Si habrá en este baldrés	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Un sarao de la Chacona	<i>Juan Arañés (1580-1649)</i>



www.alburafautas.es
@AlburaFlautasdePico
info@alburafautas.es



Organiza



Una imagen musical de una época

En torno al Gran Capitán

Sobre Albura Flautas de Pico

Albura nace en 2022, con el objetivo de difundir la interpretación de la flauta de pico, que cuenta con un amplio repertorio en la música antigua española, americana y europea, bien con piezas propias, o en la sustitución tradicional de las voces cantadas que era práctica común en el Renacimiento.

Recupera el papel de la flauta de pico en sus interpretaciones historicistas de música medieval, renacentista y barroca, siguiendo el formato consort de combinación de soprano, alto, tenor y bajo, con acompañamiento de percusión y cuerda, añadiendo la voz en piezas seleccionadas.

Ángela Morales

Dirección

Flautas soprano, sopranino, tenor y alto

Titulada Superior de Flauta de Pico por el RCSMM, Ángela Morales continúa sus estudios en Brujas y EEUU, trabajando con diferentes maestros de la música antigua. Actualmente desempeña su labor profesional en la Universidad Autónoma de Madrid



Félix J. Cabrerizo

Flautas tenor y bajo, Saz, Oud

Dedicado a la Educación Musical y la docencia, se inicia en el estudio de la flauta de pico de la mano de Ángela Morales en el año 2002, participando en diferentes proyectos y agrupaciones musicales desde entonces



Ángela Martínez

Flautas bajo

Dedicando su actividad a la Educación Musical, comienza sus estudios musicales en 1985 en “Maese Pedro” de Madrid. En 1990 inicia estudios de flauta de pico con Ángela Morales



Fata la parte - La tricotea

Una pareja de danzas festivas que invitan a la celebración y el disfrute de la vida. Su tono alegre y vibrante resalta la esencia de la fiesta en la corte, ofreciendo un espacio para la danza y la exaltación de la vida cotidiana.

Hoy comamos y bebamos

Un villancico que celebra la abundancia y la generosidad de la vida. Esta obra captura el espíritu festivo de la época, invitando a disfrutar del momento presente, lo que refleja la actitud desenfadada ante los placeres terrenales en la corte de los Reyes Católicos.

Cucú - Si habrá en este baldrés

Dos piezas que refleja el goce de la música y la danza en los festejos cortesanos, a la par de la usual posibilidad de una segunda lectura de ensalzamiento del placer carnal, que invita a los oyentes a sumergirse en el ambiente de las celebraciones populares de la época.

Un sarao de la Chacona

La chacona es una danza vibrante que cierra el concierto con una explosión de energía y ritmo. Esta pieza se caracteriza por su cadencia repetitiva y su animado carácter, concluyendo el programa con una nota alegre que celebra la vida y la danza.

Coda

A través de este programa, Albura Flautas de Pico ofrece una experiencia sonora que no solo revive las gestas de El Gran Capitán y la España del Renacimiento, sino que también nos transporta a la corte de los Reyes Católicos, donde la música, como la guerra, fue una poderosa herramienta de unión, expresión y celebración.

En la España que se forja, esa mezcla de culturas, hay un rico tapiz de melodías que celebran el amor, la vida y, por qué no decirlo, también los placeres terrenales. En esos cantares se mezclaban lenguas, ritmos e instrumentos, creando una música única, que hablaba de encuentros y desencuentros, de nostalgias y esperanzas. Una música que, en definitiva, refleja la complejidad de una sociedad en transformación.

La combinación de flautas de pico, cuerdas y percusión, junto con el acompañamiento vocal, da una nueva vida a las composiciones de la época, invitando al público a sumergirse en una de las etapas más fascinantes de la historia española, y transportándonos a los entornos palaciegos de la época.

Azucena López

Soprano

Titulada superior en la ESCM, amplía su formación vocal con Josefina Arregui y otros. Especialmente interesada en la música de cámara, perteneció a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid ORCAM, además de colaborar con diferentes grupos e intérpretes



Gabriel Zornoza

Barítono

Titulado superior en el RCSMM y en la ESCM, ampliando su formación vocal en la “Bachakademie” de Stuttgart, ha pertenecido a diversas formaciones, como “Los Músicos de la Corte” y “Capilla Real de Madrid”. Actualmente es miembro del Coro Nacional de España



David del Estal

Bajo

Dedicado a la docencia como profesor de secundaria de Tecnología.

Gran aficionado a la música y, desde 2013, integrante del grupo de voces graves Tutto Voce.



Rubén Cambronero

Tenor

Titulado por la universidad autónoma de Madrid en la especialidad de educación musical, desarrolla su labor como docente en educación primaria y profesional en el coro de voces graves Tuttovoce. Como cantante ha desarrollado su trabajo con diferentes agrupaciones como corista y solista.



De los álamos vengo

Una composición renacentista que explora la relación entre la naturaleza y el amor idealizado.

Más vale trocar

Un juego musical que refleja la transitoriedad del amor y las vicisitudes del deseo.

Dindirindin

Un villancico que, en su tono ligero, capta la alegría y el juego de las relaciones amorosas.

§ Parte cuarta: De amoríos y otras cuitas §

En el que se reflejan las complejidades del amor humano, con todas sus contradicciones, luchas internas y deseos frustrados. A través de estas composiciones, exploramos las tensiones y dificultades emocionales que forman parte de la vida cotidiana.

¿Con qué la lavaré?

Una obra que expresa la frustración del amor no correspondido y la búsqueda de la limpieza emocional.

¿De dónde venís amores?

Un romance lleno de cuestionamientos sobre el origen y el destino del amor.

Si te vas a bañar Juanilla

Un ejemplo de la música popular que refleja las sencillas emociones del amor rural y su conexión con la vida cotidiana.

Teresica Hermana

Una pieza que juega con las emociones cotidianas del amor y el humor, propias de la música renacentista.

§ Última parte: A la vida bona §

Donde se celebran la vida y el disfrute, temas recurrentes en la música popular del Renacimiento y Barroco, en los que se canta a la celebración, la danza y la alegría de vivir.

Blanca Yuste

Flauta alto

Realiza estudios de violín y piano en la Escuela Municipal “Enrique Granados” de Majadahonda. Comienza sus estudios de flauta de pico en 2006 con Ángela Morales



Luis Alberto Espinar

Percusión

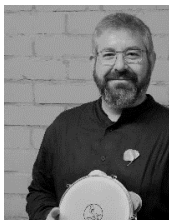
Titulado Superior de Percusión, ha formado parte y colaborado con grupos y agrupaciones de estilos variados, desde las vanguardias y el rock a lo étnico y tradicional. Lleva más de 25 años dedicado a la docencia musical y manteniendo el gusto por aprender



Fernando Muñoz

Percusión

De incorporación tardía a la música, emprende estudios de percusión con Luis Alberto Espinar, desde 2017, participando en diferentes proyectos desde entonces.



David Velasco

Vihuela de arco, Nickelharpa

Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en violín y viola, en la especialidad de Música antigua en 2007, David Velasco toca diferentes instrumentos de cuerda frotada como violín, viola, fidula, rabel, viola de amor, quinton o lira da braccio



Durme durme

Una nana tradicional sefardí que transmite la melancolía de la vida en la diáspora y el legado musical de los judíos expulsados de España.

La Rosa Enflorece

Cantiga de amor proveniente de la comunidad sefardí de la isla de Rodas, que aparece musicalizado utilizando el tetracordo hispano-árabe, que pasa de la música árabe a la hebrea durante el rico periodo de convivencia multicultural del medievo peninsular.

Avrix mi galanica

Una canción de cortejo típica del repertorio de boda sefardí, que muestra la integración de las melodías judías en el tejido musical de la corte española.

Morena me llaman

Otra pieza sefardí, interpretación del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, donde El Bien Amado y la Bien Amada se prometen y describen uno al otro al momento de hacer sus votos, en la parte en la que ella se proclama morena por haber estado expuesta al sol

Di perra mora

Un ejemplo del intercambio musical entre las culturas sefardíes, moriscas y cristianas en la corte renacentista.

§ Parte tercera: De los suspiros del amor cortés §

Que se adentra en los ideales del amor cortesano, que marcaron la poesía y la música de la época. La figura de El Gran Capitán, aunque eminentemente militar, también se ve reflejada en estos temas que celebran la belleza y la profundidad del amor.

Al alba venid

Una de las composiciones más emblemáticas del Renacimiento, que capta la fugacidad y el anhelo del amor.

¡Ay!, linda amiga

Este villancico exalta la ternura y el dolor del amor no correspondido, un tema recurrente en la música cortesana.

§ Parte primera: De los Reyes de España §

Do se recogen las influencias musicales de la corte de los Reyes Católicos, quienes, al igual que El Gran Capitán, fueron símbolos de la unidad y el poder militar de la España que se forja. Las composiciones reflejan tanto el espíritu de los reinos unificados como la tensión política y bélica.

Propiñan de Melyor

Un reflejo de la música popular en la corte de la época, que nos transporta a la época medieval y sus tradiciones musicales.

Triste España sin ventura

Esta pieza expresa la tristeza y melancolía de España tras la muerte del infante Alfonso, hermano del rey Fernando el Católico, un trágico suceso que marcó la corte en el siglo XV.

Mille Regretz

Una obra que subraya la transición del Renacimiento, en la que se combinan la emoción y la sobriedad de la música religiosa y secular.

Alta Reina soberana

Este villancico es un tributo a la figura de la Reina Isabel, quien, junto a su esposo Fernando, consolidó el reino de España.

Francia cuenta tu ganancia

Una pieza que refleja las tensiones bélicas con Francia, especialmente durante las campañas italianas contra Carlos VIII, en las que El Gran Capitán desempeñó un papel crucial.

§ Parte segunda: Un crisol de culturas §

En el que se pone de relieve la diversidad cultural que caracterizó la España de los Reyes Católicos. Bajo su reinado, la península ibérica fue un crisol de tradiciones musicales sefardíes, moriscas y cristianas, que se reflejan en las composiciones de la época.

Tres morillas m'enamoran

Una obra que refleja la influencia de la música morisca, tan prevalente en la península durante el Renacimiento.

Notas al programa

Albura Flautas de Pico se distingue por su aproximación historicista a la interpretación de la música medieval, renacentista y barroca, sin dejar de incorporar elementos con cierto exotismo. El conjunto se basa en el uso de flautas de pico, conformando un consort que abarca los registros de soprano, alto, tenor y bajo. A esta agrupación de flautas se suman instrumentos de cuerda y percusión, así como las voces para las que originalmente las piezas fueron compuestas completa la paleta tímbrica del presente programa, lo que da como resultado una sonoridad rica y compleja.

Este enfoque instrumental remonta sus raíces a las primeras capillas vocales de la corte medieval, que inicialmente se dedicaban a la música sacra. Con el tiempo, estas capillas se transformaron en capillas de ministriles, una evolución en la que la música se enriqueció con la incorporación de nuevos instrumentos.

Albura se inspira en esa tradición al incorporar en sus interpretaciones instrumentos como el Saz o el Oud, la Vihuela de arco, así como la Níckelharpa (o viola de teclas), un instrumento de origen sueco mencionado en los diccionarios alemanes de 1529 y 1620. Estos instrumentos aportan una textura única y exótica a las composiciones, evocando las influencias de las diversas culturas que convivían en la España medieval y renacentista. La inclusión de estos elementos, junto a la combinación de la música de las flautas de pico, cuerdas y percusión, arropadas por las voz, no solo remite a las sonoridades de la época, sino que también amplifica la complejidad y la riqueza de las obras interpretadas.

Este concierto rinde homenaje a uno de los más grandes héroes de la historia de España, Gonzalo Fernández de Córdoba, El Gran Capitán. A

través de una cuidadosa selección de obras del Renacimiento y del Barroco, el Conjunto Albura Flautas de Pico nos invita a revivir el esplendor de la época de los Reyes Católicos, una era en la que la música y las gestas militares se entrelazaron. El conjunto, con su formato de consort de flautas de pico acompañado de cuerdas y percusión, más la presencia de la voz, ofrece una interpretación histórica que evoca tanto las hazañas de El Gran Capitán como el contexto musical de su tiempo.

Gonzalo Fernández de Córdoba

En el intrincado juego de reflejos de la Europa renacentista se inscriben la vida y las aspiraciones de un hidalgo andaluz, don Gonzalo Fernández de Córdoba (1453-1515), el Gran Capitán, quien llegó a convertirse, por mérito propio, en una figura universal de su tiempo.

El joven Gonzalo, educado en los principios del humanismo caballeresco en la corte de Isabel de Castilla, y sus maestros, lecturas y amigos de esta época, junto con las experiencias que, más tarde, adquirió en el campo de batalla y en negociaciones diplomáticas al más alto nivel, harán de él un perfecto humanista del Renacimiento.

Los episodios más relevantes de la vida y hazañas de Gonzalo Fernández de Córdoba son de sobra conocidos: su intervención en la caída de Granada, jugando un papel primordial en las negociaciones para la rendición del reino nazarí, a la par que forjó amistad con Boabdil el Chico. En este juego político, Gonzalo se erige en valedor del Rey Chico, en busca de una solución negociada frente a la solución militar exigida por Isabel la Católica. Sin olvidar la expedición contra los moriscos de las Alpujarras, sus gloriosas campañas en Italia que ganaron para la Corona los reinos de Nápoles y Sicilia, en constante lucha con el reino de Francia, hicieron de él virrey de Nápoles por un corto período de tiempo. Tras la muerte de Isabel de Castilla, sus desavenencias con Fernando el Católico se suceden, siendo sustituido en el círculo del Rey por don Fadrique Álvarez de Toledo, Duque de Alba. Tras numerosos altibajos, finalmente fallece en Granada en 1515.

Su figura en la bibliografía es a veces contrapuesta a la de los propios Reyes Católicos; Gonzalo representaría la tolerancia, mientras que Isabel y Fernando, la intransigencia. Hecho que se apoya en cuestiones como la mencionada amistad con Boabdil, la resistencia de Gonzalo para proceder a la expulsión de los judíos del reino de Nápoles, o los recelos que la fama del Gran Capitán despierta en Fernando el Católico. Lo cierto es que los Reyes Católicos y en particular Fernando, encomiendan a Gonzalo importantes misiones militares y comprometidas negociaciones diplomáticas para, una vez cumplidos los objetivos, apartar a Gonzalo del escenario de sus éxitos.

También fue un hombre de letras y un mecenas de las artes. Durante su tiempo en Italia, apoyó a numerosos artistas y literatos de su tiempo, cosechando importantes reconocimientos por su apoyo cultural. Además, fue impulsor de la histórica expedición que con Cristóbal Colón a América en 1492, si bien no tuvo una participación directa en la misma

Su influencia sobre la sociedad moderna y contemporánea la evidencian sus gestas militares, sus dotes de estadista, patentes en la numerosa bibliografía que desde sus primeras campañas italianas, en las postrimerías del siglo XV, ha venido produciendo a través de ellos tiempos el inagotable halo del personaje, a la par célebre y enigmático, que se torna indispensable para la historia de España y de Europa en el tránsito de la Edad Media a la Modernidad.

